

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

# ПЁС СО НАМИ!

УЮТНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ  
МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ  
НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ

85

ДИЗАЙНЕРСКИХ  
ПОДАРКОВ  
ДЛЯ ДОМА И СЕМЬИ

КАК ОФОРМИТЬ  
СТОЛОВУЮ



Франция



Дом частично включен в рельеф. Для отливки фундамента пришлось заглубиться в холм, что отразилось на конструкции и зонировании.

OLIVIER MARTIN GAMBIER



# ВСЕ УМЕСТНО

Архитектор Алиреза Разави в контексте отдельно взятой альпийской деревни старался показать эволюцию шале. И раз ему удалось донести свои идеи даже до консервативных чиновников, попытка была чрезвычайно успешной.

ТЕКСТ: ВАДИМ КОСТЫРИН    ФОТОГРАФИИ: ОЛИВЬЕ МАРТЕН ГАМБЬЕ, СИМОНЕ БОССИ

## Франция

Из гостиной открывается завораживающая панорама горной долины. Фактически этот вид стал основной причиной выбора сложного участка для возведения дома.



SIMONE BOSSI




# Франция

В сравнительно небольшом доме несколько спален, так как в семье много детей.




Фрагменты бетонного основания дома. Видны следы опалубки.





Фрагмент интерьера одной из спален — шкаф и рабочий уголок. Практически вся мебель выполнена из местных сортов дерева на заказ.



Ванная комната при одной из спален. Все предметы мебели и обстановки подобраны максимально лаконичные, нарочито лишенные декоративности и лоска.

OLIVIER MARTIN GAMBIER, SIMONE BOSSI



Клиент пришел в студию архитектора Алирезы Разави после общения с несколькими местными специалистами, склонявшими его к традиционному дизайну горных шале. Но заказчик оказался со стержнем: арт-дилер, торгующий современным искусством, он иначе пред-

ставлял себе эстетику своей высокогорной дачи и не видел нужды “подражать прошлому из ностальгии”.

Тем не менее на первой же встрече с архитектором было решено, что современный облик проекта не должен прерывать историческую преемственность деревенской застройки, а напротив, может основываться на привычных для местной строительной культуры приемах.

Собственно, иначе и быть не могло: даже созданный с “вниманием к истокам” проект прошел тернистый путь выдачи всевозможных разрешений и согласований. А от архитекторов потребовалось продемонстрировать местным властям, что их дизайн, несмотря на современность, не отрицал исторического наследия этого альпийского региона. В итоге эти процедуры вылились в довольно интересное упражнение. Сотрудникам студии пришлось доказывать чиновникам, что их идеи действительно основывались на тех самых традиционных принципах: используются местные материалы, верхние части дома выполнены из дерева, присутствует скатная кровля и так далее.

В итоге проект претерпел несколько итераций и согласований, инициированных с одной стороны клиентом, с другой – местными органами власти. Которым, впрочем, не удалось свести с ума архитектурную студию. Природа и окружение были таковы, что контекст вышел на первый план: в этой долине построено не так много современных коттеджей, и архитекторы были не склонны самоутверждаться за счет нарушения всеобщего благолепия, даже визуального. Чтобы “аргументировать” свой дизайн для всех заинтересованных сторон, к процессу архитекторы подошли очень серьезно: были созданы не только 3D-модели, но и макеты, не говоря уже об огромном количестве набросков и фактическом проведении “иконографического” исследования этой французской деревни. Причем это делалось вовсе не в угоду заказчику или чиновникам – архитекторам действительно было очень важно убедиться, что дом будет выделяться, но тонким и позитивным образом.

Так был пройден долгий путь переосмысления традиций в сторону современного звучания. Например, первый этаж всех старых домов в долине выложен из камня. Но камень давно не применяют в строительстве, и архитекторы настаивали на использовании бетона (хотя, конечно, можно было

сделать облицовку из декоративного камня). Кроме того, им очень хотелось оставить основание дома открытым, насколько это возможно, продемонстрировать связь формы и функции. Тем более что дом предстояло возвести в сложном, но интересном месте – на ограниченном участке очень крутого склона. А еще требовалось заглубиться в гору, чтобы отлить фундамент и стены. Эти сложности компенсировало всего одно, но огромное преимущество – феноменальный вид на долину, раскинувшуюся внизу. Целостный дизайн в итоге был аккуратно вписан в местный природный и антропогенный ландшафт.

Когда отлили коробку и сняли опалубки, архитектор был просто счастлив – такой элегантный силуэт вырисовывался на склоне горы. В этот момент у всех участников проекта открылось второе дыхание.

Клиент оказался человеком весьма разумным, доверился опыту архитекторов практически во всех ключевых вопросах, включая строительные технологии и инженерию. В результате дом получился простым и эстетичным, с панорамным остеклением и при этом с высокими показателями теплоизоляции. Для отопления был подобран котел на древесных гранулах, эффективный и хорошо подходящий для местных сортов топлива.

Конструкция дома во многом определила интерьер. В данном проекте он, по сути, продолжение фасадов. Кроме того, так как в семье много детей, количество спален значительно повлияло на зонирование, что привело к равномерному распределению функций по этажам. Гостиную вынесли на верхний этаж, максимально открыв из нее вид на долину. Алиреза называет мебель в проекте “дискретной”, имея в виду, что она лишь не принципиальный и легко заменяемый фрагмент интерьера, главное – архитектура.

Обстановка загородного дома проста и спокойна. Как и на фасадах, активно эксплуатируется тема дерева, натуральных материалов и экологического дизайна. Господин Разави, как любой практикующий архитектор, с большим удовольствием рассуждает о стройке и контексте и, предпочитая не вдаваться в философствования на тему стилистики, коротко сообщает: “Эклектика”. А в интерьере вообще “понятие стиля как явление редуцировано”. И продолжает мысль: “В любом пространстве важен контекст, сбалансированное использование естественного света, габариты, материалы и, наконец, мебель. Самое интересное в этом интерьере – сочетание отделки и предметов обстановки, которое позволяет свежим взглядом посмотреть на то, как может и должно выглядеть современное шале. Ведь дома, в конце концов, создаются для жизни, а не для того, чтобы делать их красивые фото”.

И ведь не поспоришь.





Шале в деревне разбросаны по холмам, что добавляет им уединенности. Идеальные условия, учитывая, что дом возведен для отдыха.